
الح


بو خالد فخر الإمارات


صة


مدارسنا محطتنا
المستقبل وجهتنا



تعلم
لا تتوقفوا عن
العلم
العلم هو الذي
يصنع الحياة
ومن يتوقف عن
العلم
يتوقف عن الحياة

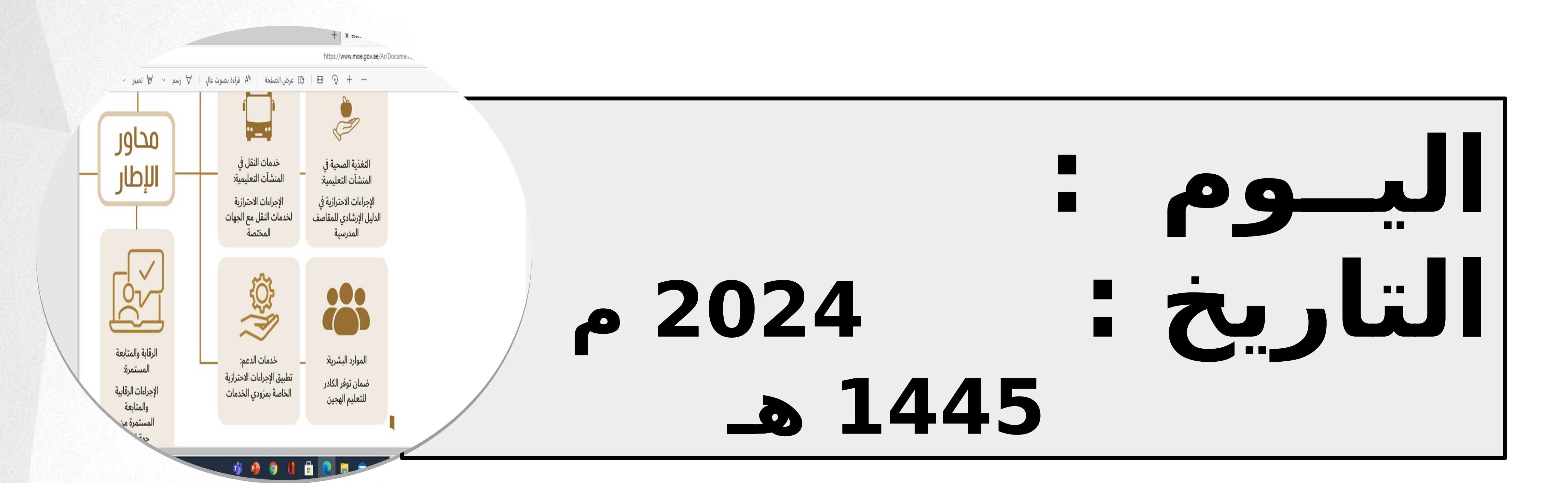




القراءة الجهرية

للحصول على أعلى درجة

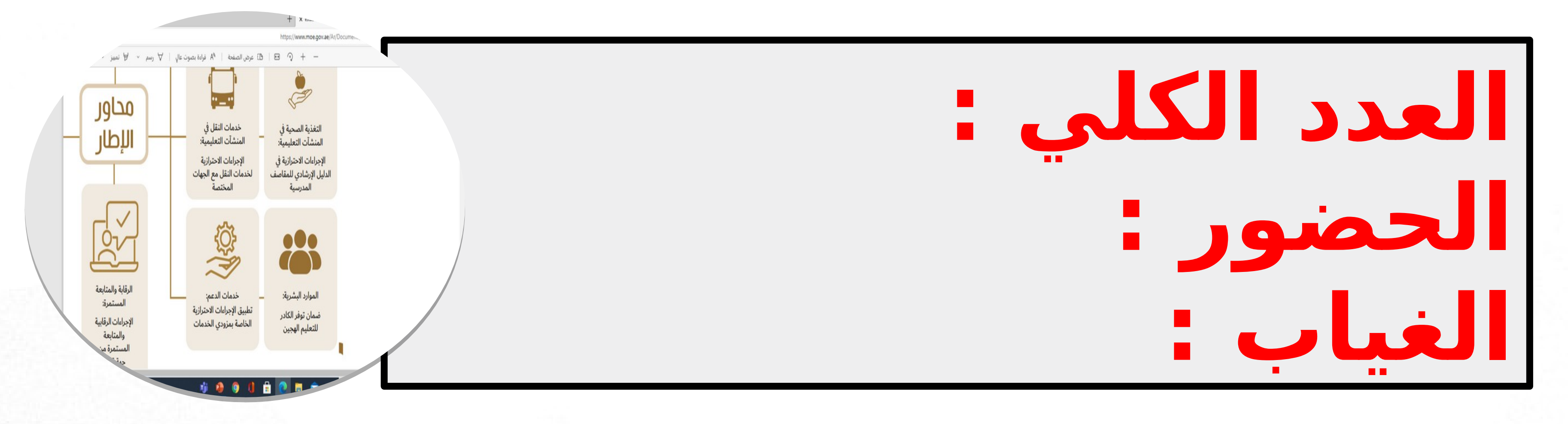
المهارة	مستويات الأداء				
	5	4	3	2	1
صحة القراءة	ينطق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء
السرعة و الطلاقة	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %100	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %85	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %70	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %50	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %49
وضوح الصوت	يقرأ مراعياً الضبط السليم دون أخطاء	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مع وجود أخطاء كثيرة غير مربكة للمعنى	يقرأ قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومربكة للمعنى
القراءة المعبرة	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً	لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته



اليــوم :

التاريخ : 2024 م

1445 هـ



العدد الكلي :

الحضور :

الغياب :

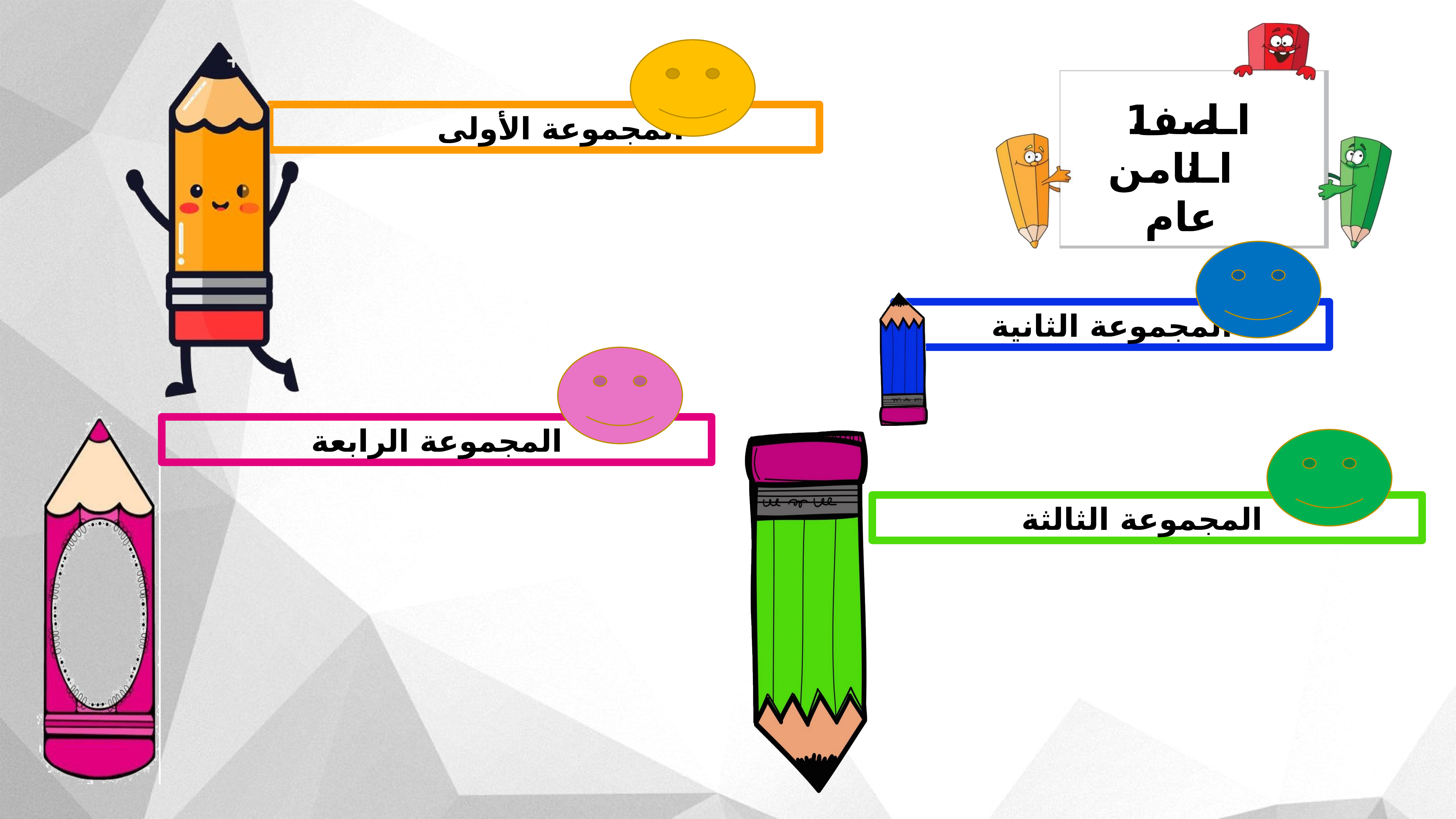
قوانين الفصل :

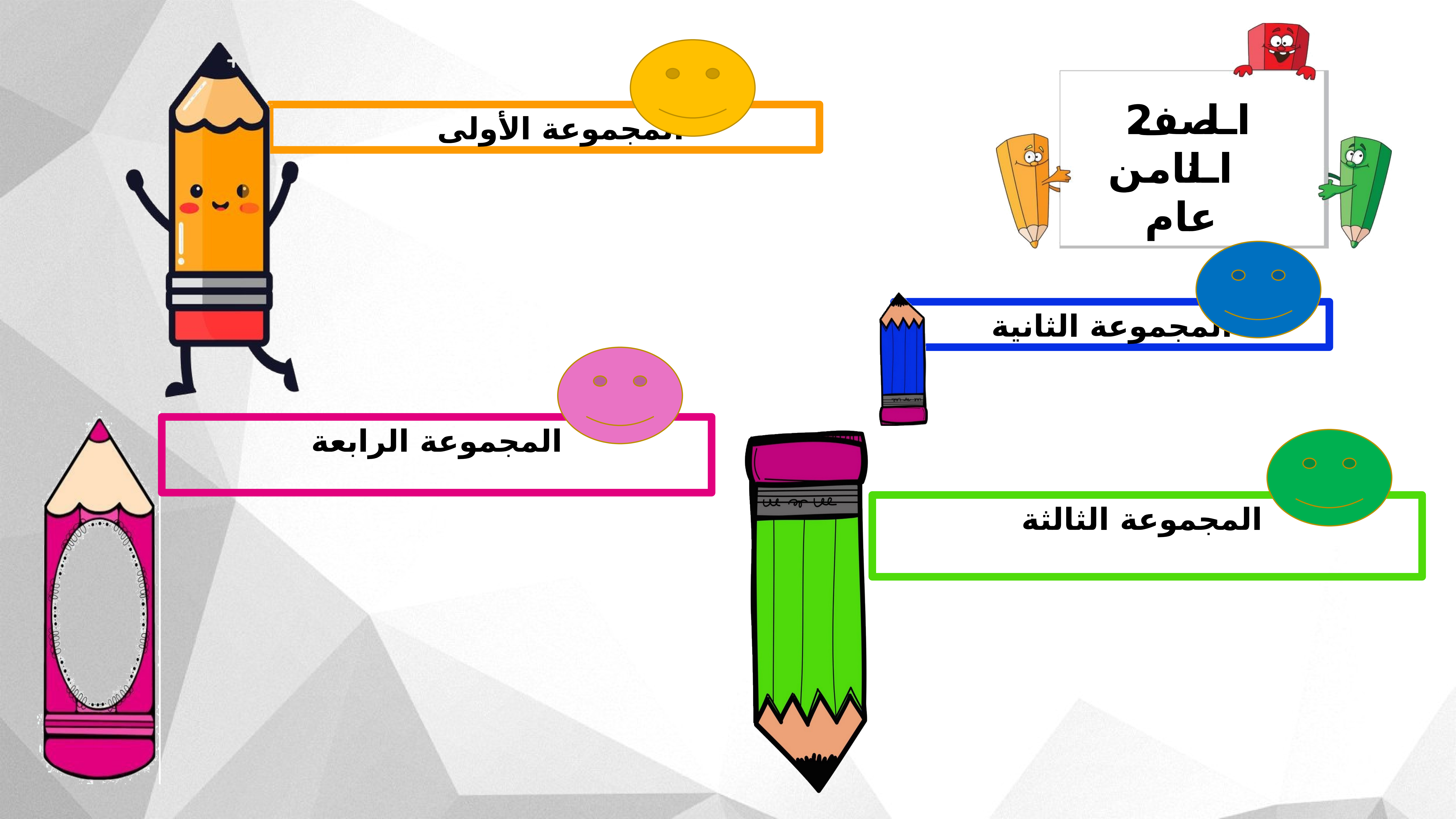
1- نكون في مكاننا في الوقت المحدد .
2- نحافظ على الممتلكات .
3- نجلب جميع مستلزمات مادة اللغة العربية (حاسوبكِ الشخصي ، الكتاب ،السطر الإملائي ، القلم الأزرق ، ملصقات ورقية ، المعجم ، ورقة التعزيز) .
4- نحترم الآخرين .
5- نستأذن من المعلمة لأي

قوانين المجموعات :

1- نخفض صوتنا .
2- نحترم الرأي الآخر .
3- نتعاون ونتفاعل .
4- نشارك وننجز .


سير الحصة الدرسية
التهيئة الحافز
ة
عنوان الدرس
نواتج التعلم
التقوي
م
القبلي
التقوي
م
البنائي
استراتيجيات التعلم
حل أسئلة الكتاب
تأشير
ة
الخرو
ج
الواج
ب


الصف 1
الثامن
عام
المجموعة الأولى
المجموعة الثانية
المجموعة الثالثة
المجموعة الرابعة



الصف2
الثامن
عام
المجموعة الأولى
المجموعة الثانية
المجموعة الثالثة
المجموعة الرابعة



ا

هيا نشاهد الفيديو التالي من منصة ألف ثم نكتب ما تعلمناه منه

فـيقسم الـمقرر فـيبـوابة padlet
الـتعلم أو فـيبـرنامج الـ



سيرَ ةُ الشّاعرِ راشدِ الخضْرِ
الحصة الأولى





2024 -2023

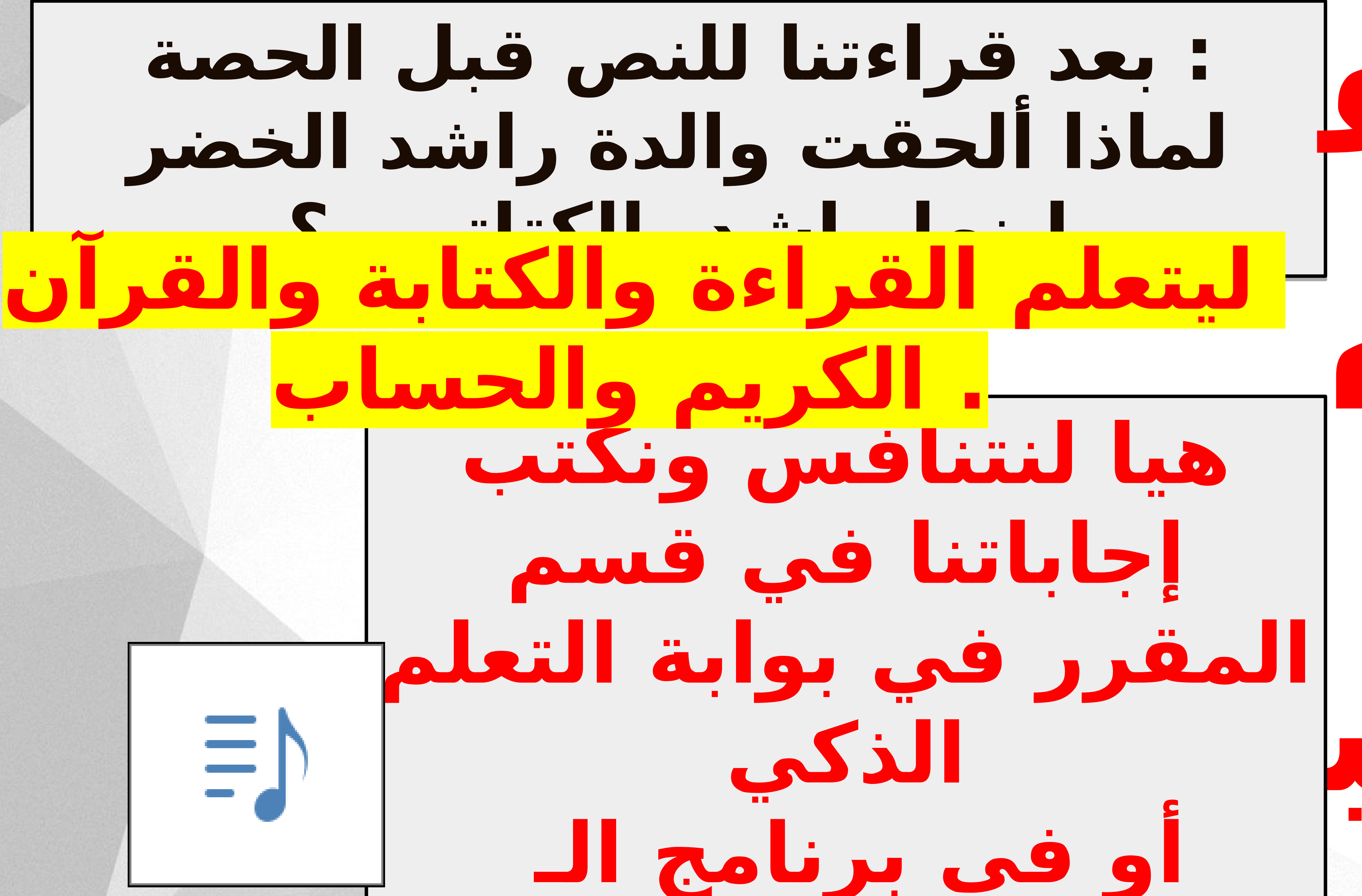
يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصتين

نواتج التعلم

نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .

- نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي .

التقويم القبلي



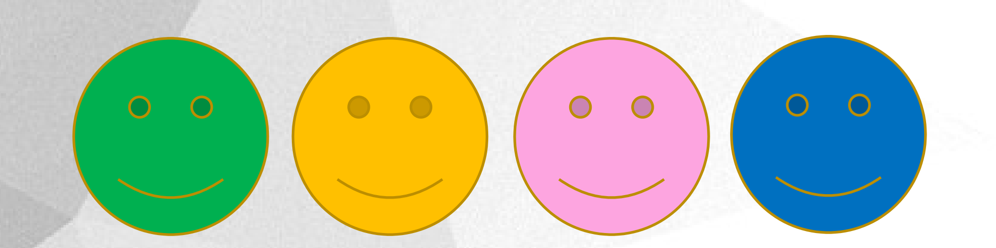
: بعد قراءتنا للنص قبل الحصة
لماذا ألحقت والدة راشد الخضر

ليتعلم القراءة والكتابة والقرآن الكريم والحساب .

هيا لنتنافس ونكتب
إجاباتنا في قسم
المقرر في بوابة التعلم
الذكي
أو في برنامج الـ

الاستعدادُ قراءةِ النص

المهارة القرائية



السِّيرَةُ الغَيْرِيَّةُ:

سَبَقَ أَنْ عَرَفْتَ أَنَّ السِّيْرَةَ فَنٌّ أَدَبِيٌّ يُصَوِّرُ حياةَ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيّاتِ، وَيَنْقُلُ تَفاصيلَها إلى القُرّاءِ، وَهِيَ نَوعانِ:

- سيرَةٌ ذاتِيَّةٌ، يَحْكي فيها الكاتِبُ عَنْ حَياتِهِ أَوْ عَنْ مَرْحَلَةٍ مِنْها، وَيَكونُ فيها الكاتِبُ هُوَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ أَوِ البَطَلُ. وَغالِبًا ما تَكونُ السِّيْرَةُ الذّاتِيَّةُ بِضَميرِ المُتَكَلِّمِ.
- وَسيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ: يَتَحَدَّثُ فيها الكاتِبُ عَنْ حَياةِ شَخْصِيَّةٍ تَرَكَتْ بَصْمَتَها في الحَياةِ، وَلَها مَكانَةٌ في المُجْتَمَعِ، أَوْ حَقَّقَتْ إِنْجازاتٍ بارِزَةً. وَالكاتِبُ في هذِهِ الحالَةِ يَضَعُ الشَّخْصِيَّةَ في البيئَةِ وَالزَّمانِ اللَّذَيْنِ عاشَتْ فيهِما، وَيَسْتَخْدِمُ ضَميرَ الغائِبِ (هو/هي) وَيُوَظِّفُ السَّرْدَ وَالوَصْفَ، وَيَلْتَزِمُ الدِّقَّةَ وَالموضوعِيَّةَ وَالحِيادَ في نَقْلِ الأَحْداثِ وَالوَقائِعِ، كَما يَلْتَزِمُ كاتِبُ السِّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ بِتَعَدُّدِ مَصادِرِهِ الَّتي سَيَرْجِعُ إِلَيْها قَبْلَ الكِتابَةِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي يَخْتارُها.

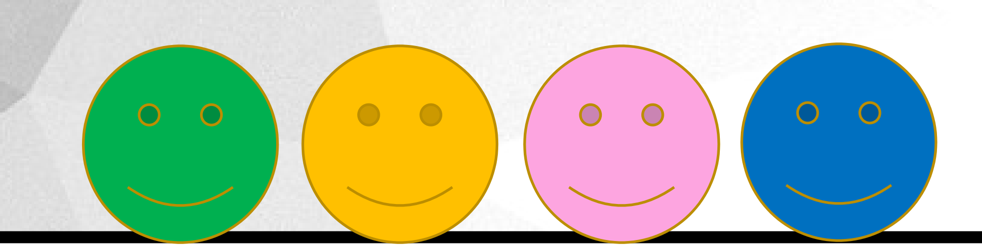
نكتب أهم النقاط التي ذكرت في الفقرة السابقة عن السيرة الغيرية

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في برنامج padlet

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو

الاستعدادُ قراءةِ النص

المهارة القرائية



والسّيرةُ الأدبيّةُ سَواءٌ أكانَتْ سيرَةً ذاتِيّةً أمْ غَيْرِيّةً تُشْبِهُ القِصّةَ في بنائِها؛ فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ عَناصِرِ القِصّةِ الأَساسِيّةِ: الشَّخصيّاتِ، الزّمانِ المَكانِ، الأحْداثِ، لكنّها تخْتلفُ عَنْها في كَوْنِها تَنْقُلُ واقِعًا حَقيقيًّا عنِ الشَّخصيّةِ، بِخلافِ القِصّةِ الّتي تَكونُ في الغالِبِ خَياليّةً، أبْدَعَها الكاتِبُ.

وَنَصُّ (سيرَةِ الشّاعِرِ راشِدِ الخَضْرِ) نَصُّ سيرَةٍ غَيْرِيّةٍ يَعْرِضُ فيْهِ الكاتِبُ حَياةَ ذلِكَ الشّاعِرِ الكَبيرِ مُنْذُ مَوْلِدِهِ حَتّى وفاتِهِ، مُرورًا بِكَثيرٍ مِنَ الشَّواهِدِ وَالوَثائِقِ الّتي تُبرِزُ أَعْمالَهُ، وَعَظيمَ دَوْرِهِ في نَظْمِ الشِّعْرِ النَّبَطيِّ والنَّحْوِيِّ.

نكتب أهم النقاط التي ذكرت في الفقرة السابقة عن السيرة الغيرية

هيا لنتنافس ونكتب إجاب[illegible]

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

المعجم والمفردات :

ندخل كلمة (أنهكه) في

مفرد كلمة (الكتاتيب)

الكُتْاب

ندخل كلمة (التجوال) في جملة من

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

(الأَفعالُ)

- يَلْبَثُ: لَبِثَ، الشَّخْصُ في المكانِ: مكَثَ فيه وَأقامَ.
- أَنْهَكَهُ: أنْهكَهُ العَمَلُ: أَضْنَاهُ، أَجْهَدَهُ يُنْهِكُهُ التَّعَبُ يُنْهِكُ قُواهُ بِمَا لاَ طَاقَةَ لَهُ بِه.
- تكَفَّلَ: تَكَفَّلَ بِتَرْبِيَةِ الوَلَدِ: اِلْتَزَمَ بِها، تَكَفَّلَ بمالِ الجَماعَةِ: أَلْزَمَ نَفْسَهُ بِه، تَعهَّدَ بِهِ.

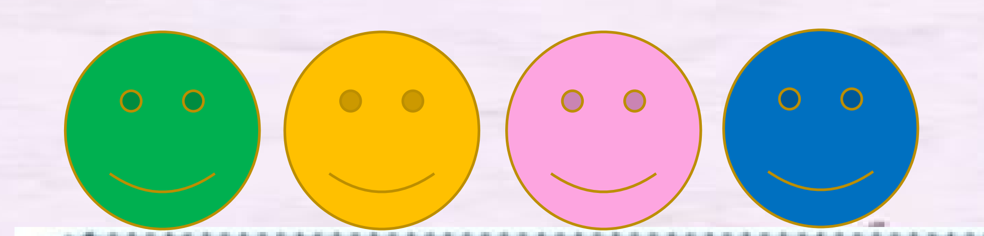
(الأَسماءُ)

- الكَتاتِيبُ: مُفْرَدُها الكُتَّابُ: مكانٌ صَغيرٌ لِتَعْليمِ الصِّبْيانِ القِراءَةَ وَالكِتابَةَ وَتَحْفيظِهِمْ القُرْآنَ.
- المَخْطوطاتُ: مُفْرَدُها المَخْطوطُ: كِتابٌ أَوْ نَصٌّ مَكْتوبٌ باليَدِ لمّا يُطْبَعُ بَعْدُ، قِسْمُ الْمَخْطُوطَاتِ: القِسْمُ الَّذي يَحْتَوي عَلَى الكُتُبِ الَّتِي خَطَّهَا القُدَماءُ بِأَيْدِيهِمْ.
- البُشوتُ: البِشْتُ: كِساءٌ مِنْ صوفٍ غَليظِ النَّسْجِ، يَرْتَديهِ أَهْلُ الرِّيفِ في الشِّتاءِ.
- التَّجْوالُ: مَصْدَرُ جَوَّلَ، عَادَ مِنْ تَجْوَالِهِ فِي أَرْجَاءِ البِلادِ: التَّطْوَافُ بَيْنَ الْمُدُنِ وَالقُرى مِنْ غَيْرِ اسْتِقْرَارٍ.

(الصِّفاتُ)

- مُتَقَلِّبٌ: طَقْسٌ مُتَقَلِّبٌ: طَقْسٌ غَيْرُ مُسْتَقِرٍّ عَلَى حَالٍ، رَجُلٌ مُتَقَلِّبُ الأَطْوَارِ: مُتَغَيِّرُ المِزاجِ مُتَقَلِّبٌ كَالحِرْباءِ.
- شَغوفٌ: شَغِفَ، يَشْغَفُ، شَغَفًا، فَهُوَ شَغِفٌ وَشَغوفٌ. شَغِفَ بِهِ: أَحَبَّهُ وَأولِعَ بِهِ.

حول الكاتب :



سُلْطانُ بْنُ بَخيت العَميمي، ناقِدٌ وشاعِرٌ وَباحِثٌ وقاصٌّ منْ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ منْ مواليدِ 1974.

يشغلُ منصبَ مُديرِ أكاديميّةِ الشِّعْرِ العَرَبيِّ بأبوظبي، كما تولّى منذُ 2020 منصبَ رئيسِ اتّحادِ كتّابِ وأُدباءِ الإماراتِ، إضافة إلى أنه عضو لَجْنَةِ تَحْكيمِ مُسابَقَةِ شاعِرِ المِلْيونِ لِلشِّعْرِ النَبطيِّ مُنْذُ مَوْسِمِها الأَوَّلِ فِي عَامِ 2006 – 2007م. وَتُعَدُّ هَذِهِ المُسابَقَةُ أَضْخَمَ وَأَهَمَّ مُسابَقَةٍ لِلشِّعْرِ النَّبطيِّ عَلَى مُسْتَوَى العالَمِ العَرَبيِّ.



يَكْتُبُ الشِّعْرَ النَّبَطيَّ والفَصيحَ، وَلَهُ أكثرُ منْ ثلاثينَ إصدارًا في مختلفِ حقولِ العلومِ الإنسانيّةِ بما فيها النَّقدُ ودراساتُ الأدبِ الشّعبي، واللّغوياتُ وَاللّهجاتُ، والمعاجمُ المتخصّصةُ. كَما نُشرت لهُ خمسُ مجموعاتٍ قَصصيّةٍ وروايَتَيْنِ.

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

في أثناء قراءة النص

اقرأ النص قراءة صامتة
في البيت قبل الحصة ،
وسجل أمام كل فقرة
منه أفكارك
وملاحظاتك ، وأسئلتك ،

سيرَةُ الشّاعرِ راشدِ الخضْرِ

نشأته الصعبة وطفولته المريرة.

هوَ راشدُ بنُ سالِم بنِ عَبْدِ الرَّحْمنِ بنِ جُبْرانَ السُّويديِّ المَعروفُ بِراشدِ الخَضْرِ، وُلِدَ الخَضْرُ في سَنَةِ 1905م، في إمارَةِ عَجْمانَ، وَكانَ تَرْتيبُهُ الثّاني بَعْدَ أخيهِ عَبْدِ الرَّحْمنِ الَّذي يَكْبُرُهُ بِسَنَتَيْنِ، وَبَدَأَتْ مُعاناتُهُ مَعَ قَسْوَةِ الحَياةِ وَهُوَ في سِنِّ الثّامِنَةِ حينَما فَقَدَ والِدَهُ الَّذي تُوُفِّيَ في مَدينَةِ ظَفارَ العُمانِيَّةِ في سَنَةِ 1913م؛ حَيْثُ كانَ في سَفَرٍ لَهُ بِغَرَضِ التِّجارَةِ، فَعاشَ مَعَ والِدَتِهِ الَّتي أَلْحَقَتْهُ بِالكَتاتيبِ؛ لِيَتَعَلَّمَ القِراءَةَ وَالكِتابَةَ وَالقُرْآنَ الكَريمَ وَالحِسابَ، وَبَعْدَ سَنَواتٍ قَليلَةٍ مِنْ وَفاةِ والِدِهِ، تُوُفِّيَتْ أُمُّهُ، لِيَتَجَرَّعَ مَرارَةَ اليُتْمِ مِنْ جَديدٍ.

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

بَعْدَها تَكَفَّلَ بِهِ وَبِأَخيهِ اِبْنُ عَمِّ والِدِهِما ناصِرُ بْنُ سُلْطانَ بنِ جُبْرانَ، لَكِنَّ المُعاناةَ أَبَتْ إِلّا أَنْ تُكْمِلَ فُصولَ أَحْزانِها مَعَهُ، فَفَقَدَ أَخاهُ عَبْدَ الرَّحْمنِ في سَنَةِ 1921م، وَكانَ مِنَ الطَّبيعِيِّ أَنْ تَتْرُكَ كُلُّ تِلْكَ الأَحْداثِ في نَفْسِهِ أَثَرًا وَجُرْحًا عَميقَيْنِ، وَيَذْكُرُ عَدَدٌ كَبيرٌ مِنْ أَصْدِقائِهِ وَالمُقَرَّبينَ مِنْهُ أَنَّ ذلِكَ كانَ سَبَبًا في أَنْ يَتَّصِفَ الخَضْرُ بِمَزاجٍ مُتَقَلِّبٍ وَعَصَبِيَّةٍ يُؤاخِذُهُ عَلَيْها مَنْ لا يَعْرِفُهُ جَيِّدًا.

استمرار معاناته بفقده لأخيه عبدالرحمن .

أَمّا حِكايَتُهُ مَعَ الشِّعْرِ فَقَدْ بَدَأَتْ مَعَ الشِّعْرِ النَّبَطِيِّ مُنْذُ أَنْ تَفَتَّحَتْ مَسامِعُهُ عَلى قَصائِدِ والِدِهِ الَّذي كانَ شاعِرًا، وَأَبْناءِ عُمومَتِهِ ناصِرِ بنِ سُلْطانَ بنِ جُبْرانَ، وَراشِدِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ جُبْرانَ، وَغَيْرِهِمْ مِنَ الشُّعَراءِ المَعْروفينَ في تِلْكَ الفَتْرَةِ كَمُحَمَّدٍ المَطْروشِيِّ، وَمُحَمَّدِ بنِ ثاني بنْ زَنيد، وَمبارَكِ العَقيلِيِّ، وَغَيْرِهِمْ، فَشَغِفَ بِالشِّعْرِ.

تفجر ملكة الشعر عنده وتأثره بأقاربه الشعراء

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو

وَكانَ لِناصِرِ بنِ جُبْرانَ ابْنِ عَمِّهِ دَوْرٌ في تَشْجيعِهِ عَلى نَظْمِ الشِّعْرِ. لَكِنَّ فُصولَ الحُزْنِ في حَياتِهِ أَكْمَلَتْ دَوْرَتَها حينَ تُوُفِّيَ ابْنُ عَمِّهِ، فَبَقِيَ وَحيدًا يَمْتَهِنُ صِناعَةَ البُشوتِ الَّتي كانَتْ تُعَدُّ مِنَ المِهَنِ الرّاقِيَةِ في تِلْكَ الفَتْرَةِ، فَأَتْقَنَها كَيْ تَكونَ مَصْدَرَ لُقْمَةِ عَيْشٍ لَهُ.

قَرَّرَ الشّاعِرُ الرَّحيلَ عَنِ إمارَةِ عَجْمانَ مُتَّجِهًا إلى البَحْرينِ، وَهُنالِكَ اتَّصَلَ بحاكِمِها الشَّيْخِ حَمْدِ بنِ عيسى آلِ خَليفَةَ (1923 – 1942) الَّذي اشْتُهِرَ بِكَرَمِهِ وَحُسْنِ ضِيافَتِهِ، وَبَقِيَ الخَضْرُ في البَحْرَيْنِ قُرابَةَ السَّنَةِ مُقيمًا في مِنْطَقَةِ المُحَرَّقِ، وَهُناكَ مَنَحَهُ الشَّيْخُ حَمَدُ مَحَلًّا لِخِياطَةِ البُشوتِ، ونَظَمَ الخَضْرُ في البَحْرَيْنِ أَكْثَرَ مِنْ قَصيدَةٍ نَحْوِيَّةٍ، وَمِنْها قَصيدَتُهُ الَّتي يَقولُ فيها:

صُبْـحُ الجَمالِ بَخِـدّي صَحْنِـك انْفَلَقا
سُـبحانَ مَـنْ خَلَقَ الإنْسـانَ مِـنْ عَلَقا
عَلـى الفُـؤادِ جِبـالُ الشّـامِ راسِـيَةٌ
فَـلا أُلامُ إذا مـا أَنَّ أَوْ خَفَقـا

رحيله عن عجمان وانتقاله إلى البحرين.

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

وَبَعْدَ رُجوعِ الخَضْرِ مِنَ البَحْرَيْنِ إلى عَجْمانَ الَّتي لَمْ يَسْتَطِعْ نِسْيانَها أَوِ الصَّبْرَ عَنْها، بَدَأَتْ مَرْحَلَةٌ جَديدَةٌ مِنْ حَياتِهِ، لَمْ يَعْرِفْ فيها الاسْتِقْرارَ، فَانْتَقَلَ إِلى عِدَّةِ دُوَلٍ وَمَناطِقَ، لكِنَّهُ عادَ بَعْدَ ذلِكَ إِلى عَجْمانَ، لِيَنْتَقِلَ هَذِهِ المَرَّةَ إِلى مِنْطَقَةِ بورسَعيدٍ في دُبَيّ مَعَ عَدَدٍ مِنْ أَهالي إِمارَةِ عَجْمانَ في عام 1962م، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ فيها طَويلًا. إِذِ انْتَقَلَ إِلى الشّارِقَةِ، وَسَكَنَ في مِنْطَقَةِ الغُويرِ، ثُمَّ في فَريجِ الشُّويهيينَ، ثُمَّ عادَ إِلى عَجْمانَ، كَبيرًا في السِّنِّ، أَنْهَكَهُ السَّفَرُ وَالتَّجْوالُ وَعَدَمُ الاسْتِقْرارِ.

عودة الشاعر إلى عجمان وتنقله بين مدن الدولة .

كانَ لَدى الشّاعِرِ كَثيرٌ مِنَ الأَصْدِقاءِ وَالشُّعَراءِ، وَدارَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ مُساجَلاتٌ شِعْرِيَّةٌ كَثيرَةٌ، لكِنَّهُ كانَ رُغْمَ كُلِّ هَذِهِ العَلاقاتِ يُحِبُّ الاخْتِلاءَ بِنَفْسِهِ، وَكانَ يَتَجَنَّبُ الجُلوسَ في الأَماكِنِ المُزْدَحِمَةِ بِالنّاسِ.

حب الشاعر للوحدة والاختلاء بنفسه .

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

تفوق الشعر النبطي على الشعر العربي في الحفظ والرواية.

اِنْتَشَرَ في القَرْنِ الماضي بَيْنَ شُعَراءِ الإماراتِ، وَكَذلكَ بَيْنَ شُعَراءِ بَعْضِ الدُّوَلِ المُجاوِرَةِ، نَوْعٌ مِنَ الشِّعْرِ عُرِفَ باسْمِ الشِّعْرِ «النَّحْوِيِّ»، وَكانَ لِهذا النَّمَطِ الشِّعْرِيِّ جُمْهورٌ يَخْتَلِفُ عَنْ جُمْهورِ شِعْرِ النَّبَطِ؛ إِذْ إِنَّ الأَخيرَ ظَلَّ مُتَداوَلًا في إِطارِ الحِفْظِ الشَّفَوِيِّ وَرِوايَتِهِ، دونَ أَنْ يَكونَ لِتَدْوينِهِ في المَخْطوطاتِ أَثَرٌ كَبيرٌ عَلى انْتِشارِهِ، عَلى عَكْسِ الشِّعْرِ النَّحْوِيِّ الَّذي دَوَّنَهُ أَصْحابُهُ وَمُحِبّوهُ في مَخْطوطاتٍ ظَلَّتْ مُتَداوَلَةً في إِطارٍ مَحْدودٍ؛ وَلِذلِكَ لَمْ تَحْظَ القَصائِدُ النَّحْوِيَّةُ بِالشُّهْرَةِ الَّتي حَظِيَتْ بِها القَصائِدُ النَّبَطِيَّةُ، وَالأَمْرُ نَفْسُهُ يَنْطَبِقُ عَلى شُهْرَةِ شُعَراءِ النَّبَطِ في مُقابِلِ شُهْرَةِ شُعَراءِ القَصائِدِ النَّحْوِيَّةِ.

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

وَيُعَدُّ الشّاعِرُ راشِدُ الخَضْرُ مِنْ أَغْزَرِ هؤلاءِ الشُّعَراءِ إِنْتاجًا في هذا اللَّوْنِ مِنَ الأَشْعارِ، كَما أَنَّ الشُّهْرَةَ وَالنَّجاحَ اللَّذَيْنِ حَقَّقْهُما في ساحَةِ الشِّعْرِ النَّبَطِيِّ لَمْ يَنْزَعا بِهِ نَحْوَ التَّوَقُّفِ عَنْ نَظْمِ الشِّعْرِ النَّحْوِيِّ، بَلْ إِنَّهُ مِنَ المُلْفِتِ في تَجْرِبَتِهِ أَنَّ قَصائِدَهُ النَّحْوِيَّةَ حَظِيَتْ بِشُهْرَةٍ جَيِّدَةٍ تَجاوَزَتْ حُدودَ إِمارَةِ عَجْمانَ، فَتَناقَلَها النّاسُ شَفاهَةً وَكِتابَةً في المَخْطوطاتِ، وَهِيَ ظاهِرَةٌ لَمْ تَتَكَرَّرْ عِنْدَ غَيْرِهِ مِنْ شُعَراءِ النَّحْوِ في دَوْلَةِ الإماراتِ.

تفوق الشاعر في نظم الشعر النبطي .

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.



هيا نطبق استرات
يجية

لنتجه إلى مجموعاتنا ونحل الأسئلة الخاصة بـ



استراتيجية حل المشكلات

نحدد المشكلة التي واجهت راشد الخضر ، مع ذكر مظاهر المشكلة ، ثم الحل .

1 - تحديد المشكلة :



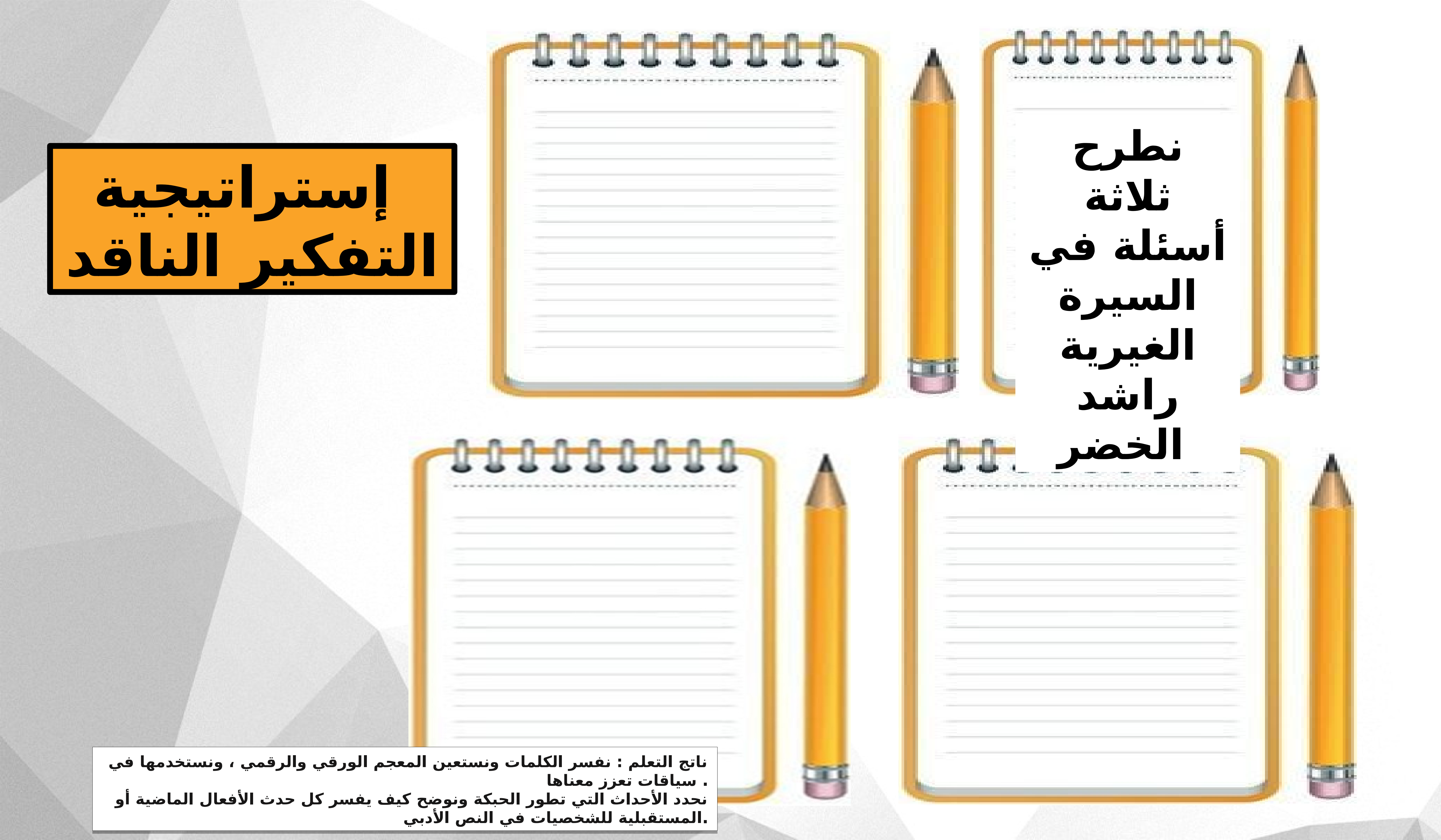
3 - الحل :

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

استراتيجية التفكير الأساسية

أهم المعلومات الموجودة في النص :

ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.


إستراتيجية التفكير الناقد
نطرح ثلاثة أسئلة في السيرة الغيرية راشد الخضر
ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.


تأشير
الخ

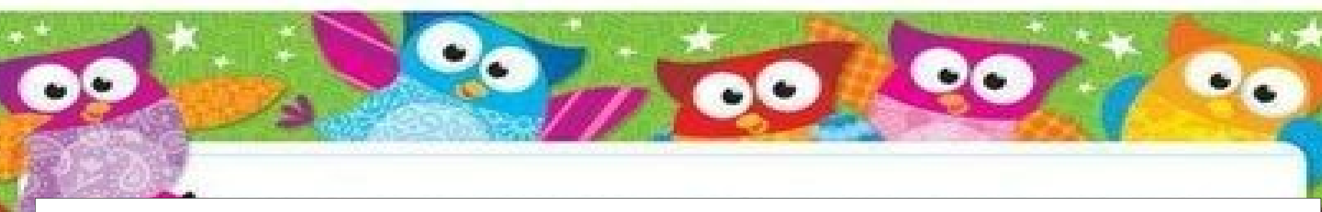
نكتب عناصر السيرة الغيرية مع ذكر











ناتج التعلم : نفسر الكلمات ونستعين المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

الواجب

نكتب سيرة غيرية عن رائد الفضاء
سلطان النيادي (وزير الشباب)
ثم ننشرها في قسم المقرر


الح


بو خالد فخر الإمارات


صة


مدارسنا محطتنا
المستقبل وجهتنا



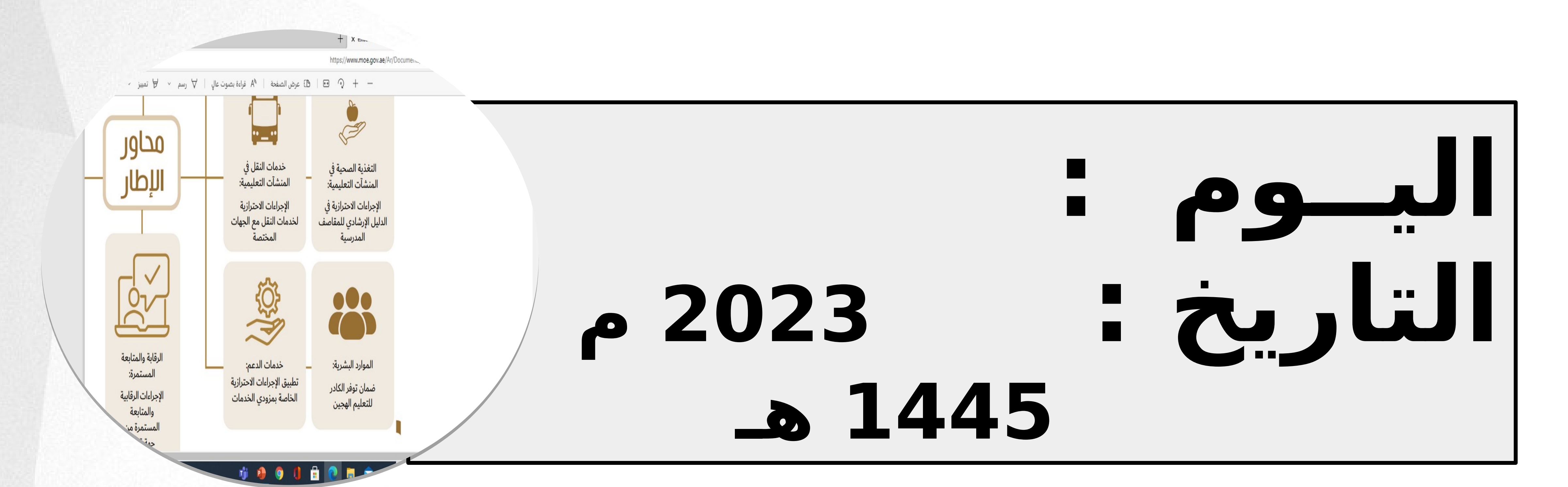
تعليم
لا تتوقفوا عن
العلم
العلم هو الذي
يصنع الحياة
ومن يتوقف عن
العلم
يتوقف عن الحياة





للحصول على أعلى

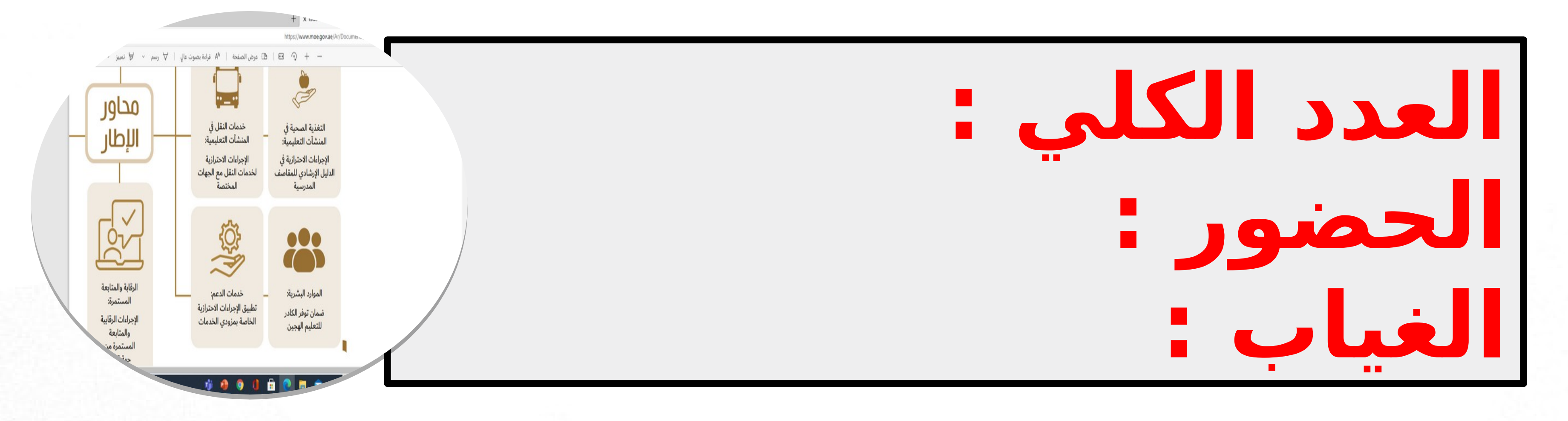
القراءة الجهرية					
المهارة	مستويات الأداء				
	5	4	3	2	1
صحة القراءة	ينطق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء
السرعة و الطلاقة	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %100	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %85	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %70	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %50	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %49
وضوح الصوت	يقرأ مراعياً الضبط السليم دون أخطاء	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مع وجود أخطاء كثيرة غير مربكة للمعنى	يقرأ قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومربكة للمعنى
القراءة المعبرة	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً	لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته



اليـــوم :

التاريخ : 2023 م

1445 هـ



العدد الكلي :

الحضور :

الغياب :

قوانين الفصل :

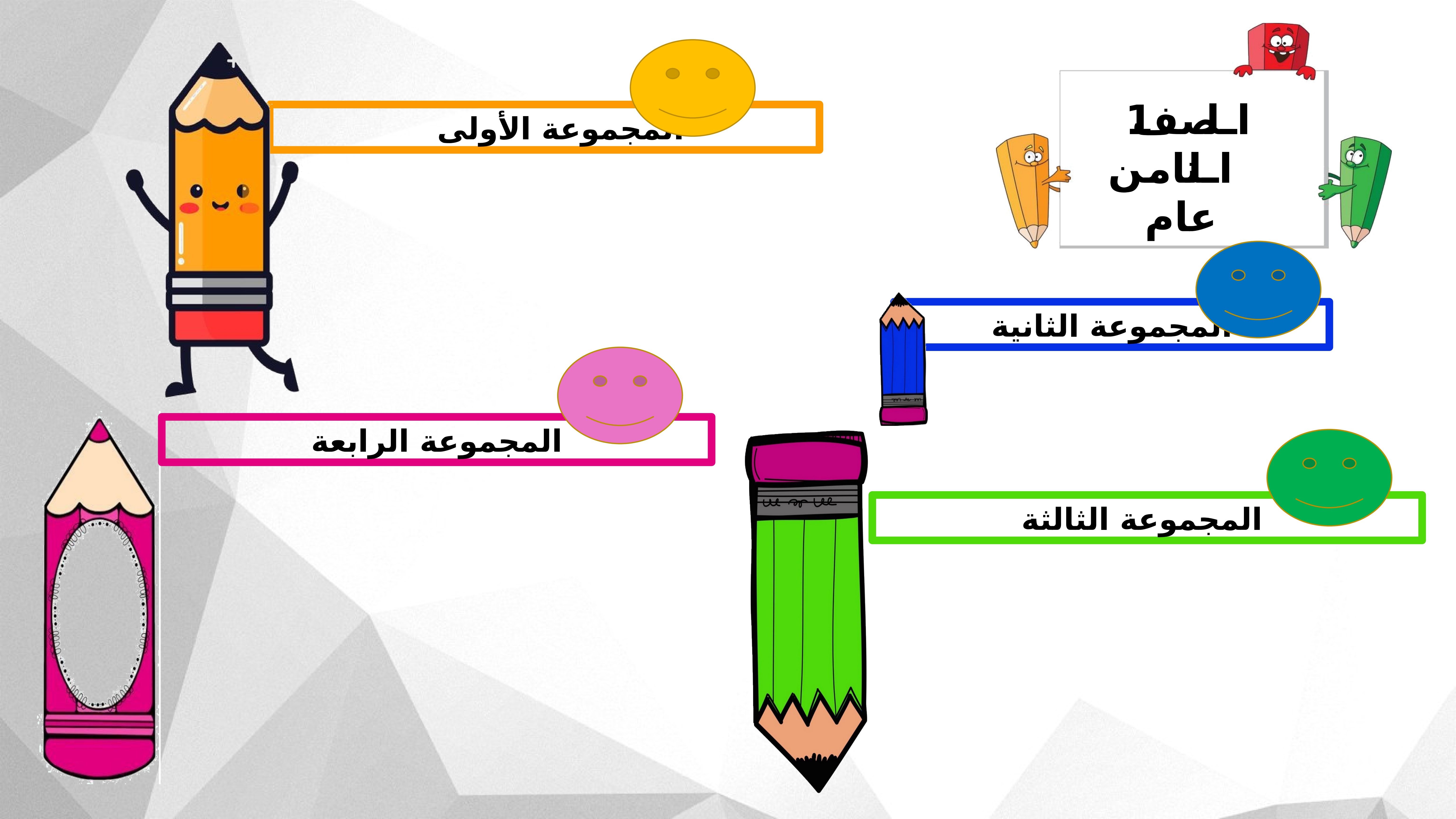
1- نكون في مكاننا في الوقت المحدد .
2- نحافظ على الممتلكات .
3- نجلب جميع مستلزمات مادة اللغة العربية (حاسوبكِ الشخصي ، الكتاب ،السطر الإملائي ، القلم الأزرق ، ملصقات ورقية ، المعجم ، ورقة التعزيز) .
4- نحترم الآخرين .
5- نستأذن من المعلمة لأي

قوانين المجموعات :

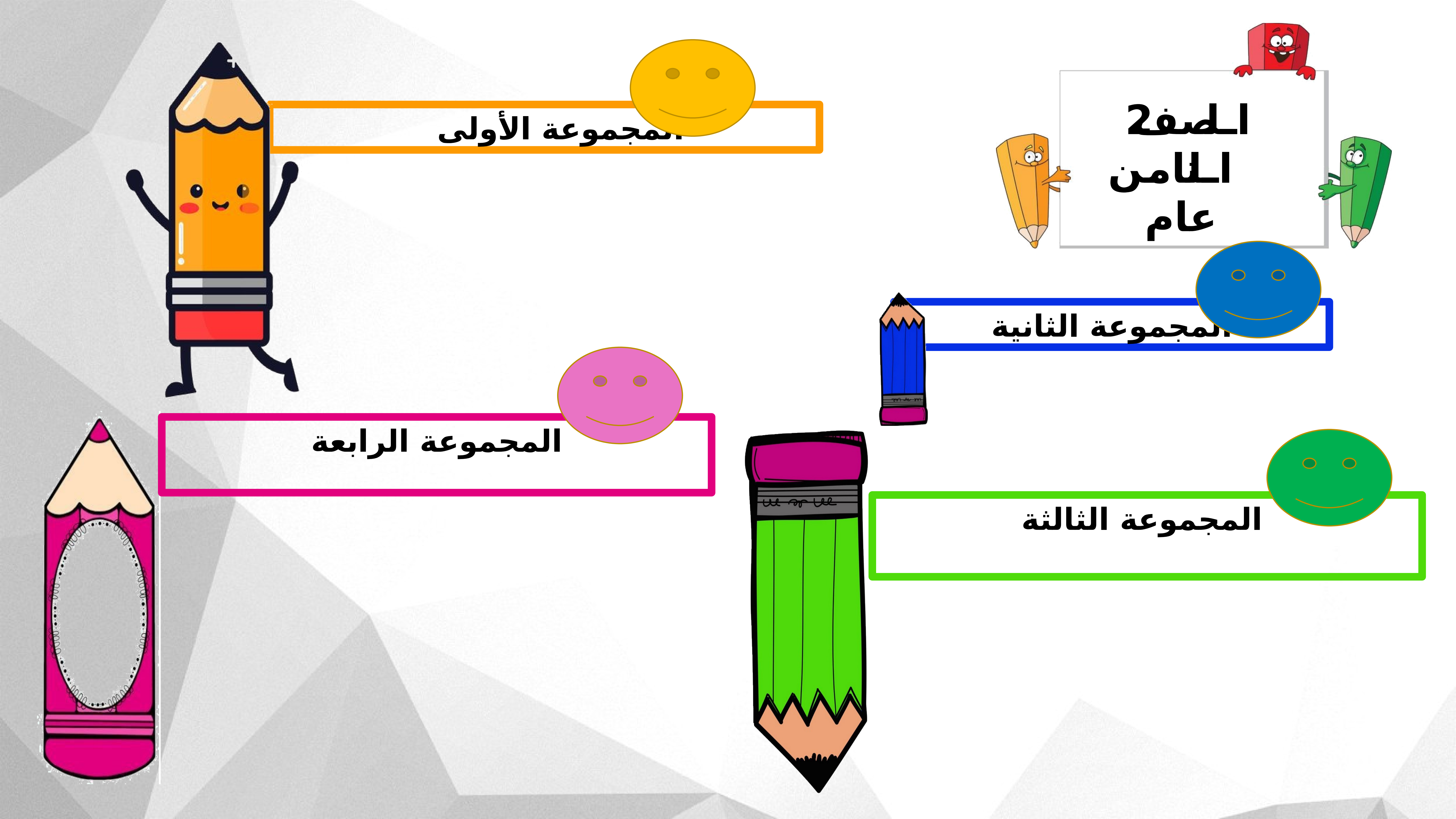
1- نخفض صوتنا .
2- نحترم الرأي الآخر .
3- نتعاون ونتفاعل .
4- نشارك وننجز .



سير الحصة الدرسية
التهيئة الحافزة
عنوان الدرس
نواتج التعلم
التقويم القبلي
التقويم البنائي
استراتيجيات التعلم
حل أسئلة الكتاب
تأشيرة الخروج
الواجب



الصف1
الثامن
عام
المجموعة الأولى
المجموعة الثانية
المجموعة الرابعة
المجموعة الثالثة



الصف2
الثامن
عام
المجموعة الأولى
المجموعة الثانية
المجموعة الرابعة
المجموعة الثالثة

التهيئ
ة
الح
ز

إستراتيجية العصف
الذهن

لماذا يهتم الناس
الكتا... ـقًا ؟

هيا لنتنافس ونكتب
إجاباتنا في قسم
المقرر في بوابة التعلم
الذكي
أو في برنامج الـ
padlet

سيرَ ةُ الشّاعرِ راشدِ الخضْرِ
الحصة الثانية



وزارة التربية والتعليم
مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
مدرسة الزوراء 1
تعليم

الأستاذة
عائشة
الظاهري

2023- 2024

يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصتين



نواتج التعلم

- نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
- نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

التقويم ال



بعد قراءتنا للنص قبل الحصة :
نذكر الأغراض الشعرية التي استخدمها راشد الخضر في شعره .

المدح ، العاطفة ، التهنئة ، القصائد الذاتية ، الرثاء .

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر في بوابة التعل
الذكي
أو في برنامج الـ
padlet

التاريخ الشعري لراشد الخضر .

لَمْ يَصِلْنا مِنْ سيرَةِ الخَضْرِ أَوْ قَصائِدِهِ ما يَدُلَّ على أَوَّلِ قَصيدَةٍ نَحْوِيَّةٍ كَتَبَها.

إلّا أَنَّ ما وَصَلَنا مِنْ شِعْرِهِ النَّحْوِيِّ في أَثْناءِ وُجودِهِ في البَحْرينِ، يُوَضِّحُ لَنا أَنَّهُ كانَ يَنْظِمُهُ في أَواخِرِ الثّلاثينات مِنَ القَرْنِ العِشْرينَ، أَيْ في مُنْتَصَفِ الثَّلاثينات مِنْ عُمْرِهِ، وَهِيَ مَرْحَلَةٌ مُبَكِّرَةٌ نِسْبِيًّا، تَدُلُّ عَلى انْجِذابِهِ مُنْذُ مَطْلَعِ شَبابِهِ. وَحُبُّ الخَضْرِ لِلشِّعْرِ الفَصيحِ لَمْ يَتَوَقَّفْ عِنْدَ مُحاوَلَتِهِ نَظْمَهُ، بَلْ تَجاوَزَها إِلى اتِّخاذِهِ أَصْدِقاءَ يَكْتُبونَ الفُصْحى، كَصَديقِهِ مُحَمَّدِ بِنِ رِضا وَمُجاراتِهِ لَهُ كَما يُجاري التِّلْميذُ أُسْتاذَهُ؛ وَلِذلِكَ نَجِدُ أَنَّهُ يُعَبِّرُ صَراحَةً في بَعْضِ أَبْياتِهِ عَنْ إِعْجابِهِ بِتَجْرِبَةِ صَديقِهِ ابْنِ رِضا الَّذي حَزِنَ عَلَيْهِ بَعْدَ وَفاتِهِ حُزْنًا شَديدًا، وَرَثاهُ بِقَصيدَةٍ.

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

تعدد الأغراض الشعرية للخضر .

فِي ضَوْءِ ما أَمْكَنَ لَنا جَمْعُهُ مِنْ قَصائِدَ نَحْوِيَّةٍ لِلخَضْرِ؛ نَجِدُ أَنَّ أَغْراضَهُ الشِّعْرِيَّةَ قَدْ تَعَدَّدَتْ، فَمِنْها: المَدْحُ، إذ مَدَحَ المُلوكَ وَالحُكّامَ وَالشُّيوخَ وَبَعْضَ الوُجَهاءِ وَالأَصْدِقاءِ، وذلك مِثْلَ قَصيدَتِهِ في مَدْحِ الشَّيْخِ راشِدِ بنِ حَميدِ النَّعَيْمِيِّ حاكِمِ إمارَةِ عَجْمانَ 1981–1928م، وَهُناكَ قَصائِدُ الغَرَضُ مِنْها عاطِفِيٌّ، تَراوَحَتْ بَيْنَ الذّاتِيَّةِ، وَالقَصائِدِ الَّتي يُجاري فيها قَصائِدَ شُعَراءَ آخَرينَ، مِثْلَ: الشَّيْخِ سُلْطانَ بنِ صَقْرِ بنِ خالِدِ القاسِمِيِّ حاكِمِ إمارَةِ الشّارِقَةِ 1951–1924م، وَالشّاعِرِ مُحَمَّدِ بنِ أحمدَ بنِ رضا، أَمّا عَنِ الأَغْراضِ الأُخْرى، مِنْ مِثْلِ: غَرَضِ التَّهْنِئَةِ في المُناسَباتِ السَّعيدَةِ فَقَدْ نَظَمَ الشّاعِرُ قَصائِدَ مُتَنَوِّعَةً كَقَصيدَتِهِ في تَهْنِئَةِ الشَّيْخِ راشِدِ بنِ سعيدِ آلِ مَكْتوم حاكِمِ إمارَةِ دُبَيّ 1958–1990م، بِأَداءِ فَريضَةِ الحَجِّ في عام 1949، كَما ظَهَرَ غَرَضُ القَصائِدِ الذّاتِيَّةِ في شَعْرِ الخَضْرِ، وَهِيَ الَّتي لا تَنْتَمي إلى أَيٍّ مِنَ الأَغْراضِ السّابِقَةِ، مِثْلَ الَّتي نَظَمَها في المَوْقِفِ الَّذي بَدَرَ مِنْ بَعْضِ الشَّبابِ في مَقْهى صَديقِهِ عَلي بنِ إبْراهيمَ بنِ مَحْمودٍ، أَمّا غَرَضُ الرِّثاءِ فَلَهُ قَصيدَتانِ في هذا الغَرَضِ، إحْداهُما في رِثاءِ عَبْدِ العَزيزِ بنِ عَبْدِ الرَّحْمنِ آلِ سُعودِ مَلِكِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعودِيَّةِ 1902–1953م. وَالثّانِيَةُ في صَديقِهِ إبْراهيمَ بنِ مَحْمودِ العَوَضِيِّ مِنْ عَجْمانَ ، تُوُفِّيَ عامَ 1943م.

تعدد الأغراض الشعرية للخضر .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي

تَكْشِفُ القَصائِدُ النَّحْوِيَّةُ لِراشِدِ الخَضْرِ عَنْ ثَقافَةٍ واضِحَةٍ وَمُكْتَسَبَةٍ، وَهِيَ ثَقافَةٌ تَتَّضِحُ أَيْضًا في أَشْعارِهِ النَّبَطِيَّةِ. إِلّا أَنَّها أَكْثَرُ بُروزًا في قَصائِدِهِ النَّحْوِيَّةِ. وَيُمْكِنُ القَوْلُ إِنَّ هَذِهِ الثَّقافَةَ غَذَّتْها رَوافِدُ عَديدَةٌ، مِنْ أَهَمِّها: حَياةُ التَّنَقُّلِ الَّتي عاشَها الخَضْرُ، وَكَثْرَةُ أَسْفارِهِ، وتَأَثُّرُهُ بِقَصَصِ القُرْآنِ الكَريمِ وَأَحْداثِ السِّيرَةِ النَّبَوِيَّةِ، وَالسِّيَرُ الشَّعْبِيَّةُ، وَمِنْ هَذِهِ السِّيَرِ: سيرةُ عَنْتَرَةَ بنِ شَدّادٍ، وَالزّيرُ سالِمٍ، وَالسّيرَةُ الهِلالِيَّةُ.. إلخ. بالإِضافَةِ إِلى مُجالَسَتِهِ شُعَراءَ الفُصْحى وَاهْتِمامِهِ بِقِراءَةِ نَتاجِهِم الشِّعْرِيِّ.

ثقافته الواضحة في الشعر النحوي .

عاشَ الخَضْرُ في إِمارَةِ عَجْمانَ إِلى أَنْ داهَمَهُ المَرَضُ فَجْأَةً، فَنُقِلَ عَلى أَثَرِهِ إِلى مُسْتَشْفى القاسِمِيِّ في إِمارَةِ الشّارِقَةِ، وَبَقِيَ فيهِ إِلى أَنْ تُوُفِّيَ في 22 مِنْ أُكْتوبَرَ سَنَةَ 1980م، لِيُنْقَلَ جُثْمانُهُ إِلى عَجْمانَ، وَيُدْفَنَ في إِحْدى مَقابِرِها.

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .


01
02
03
04
05
نستنبط الفكر الرئيسة والجزئية من نص
الفكرة العامة
ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

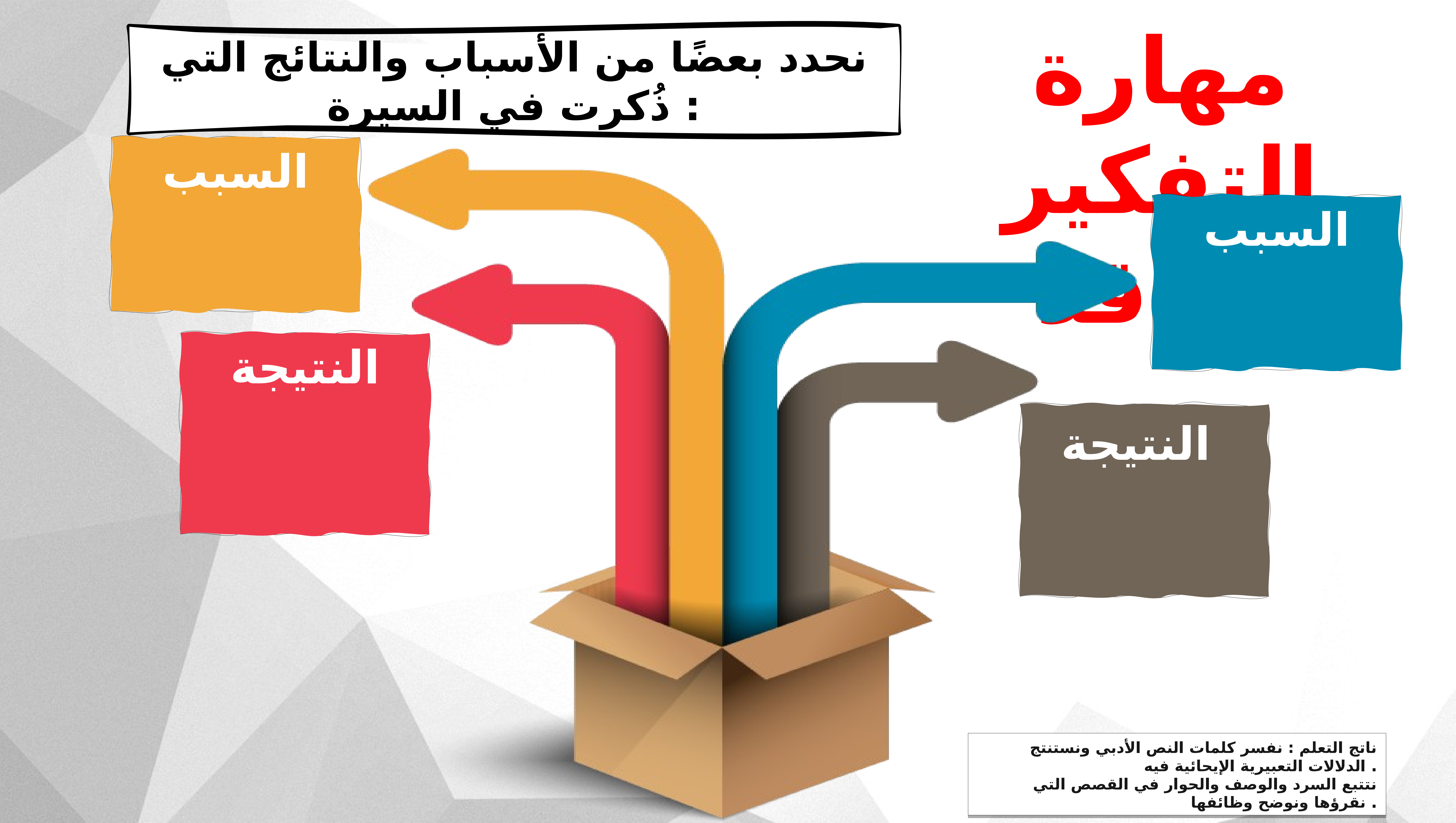
هيا نطبق استراتيجية

لنتجه إلى مجموعاتنا ونحل الأسئلة الخاصة بنا






استراتيجية العبارات الملخصة للنتائج
1- تعلمتُ
2- بدأتُ أتساءل
3- اندهشتُ
4- اكتشفتُ
ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .


نحدد بعضًا من الأسباب والنتائج التي ذُكرت في السيرة :
مهارة التفكير
السبب
النتيجة
السبب
النتيجة
ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

استراتيجية
عكير الأساسية



حوا
ر

سر
د

وص
ف

نبحث عن أي حوار وسرد ووصف من السيرة الغيرية ، ثم نكتبه :

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .



ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

هيا لنحل أنشطة الكتاب

بعد قراءة النص : حول النص :

1. ... راشدِ الخَضْرِ، وأرْصُدْ فيها بَعْضَ المَعْلوماتِ الأوَّليَّةِ عَنْ حَياتِهِ.

هو راشد بن سالم بن عبد الرحمن المعروف براشد الخضر ، ولد سنة 1905 في عجمان ثم مات أبوه واخوه وتولاه بالتربية ابن عم والده ، وكان يعمل في صناعة البشوت .

2. ما الأحداث التي شكلت حياة الشاعرِ مُنْذُ طُفولَتِه، وَحَتّى وَفاةِ والِدَيْه؟ وَكَيْفَ تَأَثَّرَتْ حَياتُهُ بِتِلْكَ الأَحْداثِ؟

عاش حياة صعبة بفقدان الأب سنة 1913 ثم فقد أخاه عبدالرحمن سنة 1921 ، التحق بالكتاتيب ثم ماتت أمه .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها

بعد قراءة النص : حول النص :

3. ... النَّبَطِيّ؟ وَما العَوامِلُ الَّتي أَثَّرَتْ في شَغَفِهِ بِالشِّعْرِ؟

أحب الشاعر الشعر النبطي وبرع فيه وقد تأثر بأقاربه الشعراء وثقافته وكثرة تجاربه .

4. فَسِّرْ: كانَ الخَضِرُ يُحِبُّ الاخْتِلاءَ بِنَفْسِهِ، وَيَتَجَنَّبُ الأَماكِنَ المُزْدَحِمَةَ.

بسبب الأحداث السيئة التي مر بها من فقد والديه وأخيه عبدالرحمن .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول النص :

5. ... تشجيعه على كتابة الشعر. وما الظروف التي تسببت في انقطاع هذا الدور؟

كان داعمًا للشاعر راشد بن طناف فقد تنبأ له بمستقبل كبير وشجعه على الاستمرار . تولاه بالرعاية والاهتمام بعد موت أبيه وشجعه على نظم الشعر ، وقد انقطع هذا الدور لوفاته .

6. كيف ... الثقافة العربية الإسلامية ... أخرى في أعماله ...

تأثر بالقرآن الكريم وقصصه وبثقافته العريقة .

نعم ، كان يتأثر بالجديد والدليل على ذلك شعر المناسبات .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول النص :

7. ما الدَّورُ الَّذي قامَتْ بِهِ قَصائِدُ راشِدِ الخَضْرِ في تَعْزيزِ الوَحْدَةِ الوَطَنِيَّةِ وَالقِيَمِ الوَطَنِيَّةِ في دَوْلَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ؟

حفظها الناس وأعجبوا بها وقاموا بروايتها لمناسبتها للأحداث الوطنية .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول النص :

8. اسْتَدِلَّ مِنْ سيرَةِ (الشّاعِرِ راشدِ الخَضرِ) عَلى

- إتْقانِ الشّاعِرِ نَمَطَ الشِّعْرِ النَّحْوِيِّ، وَحُبِّهِ لَهُ.

تناقل قصائده بين الناس داخل عجمان وخارجها .

- تَعَدُّدِ الأَغْراضِ الشِّعْرِيَّةِ في قَصائِدِ الشّاعِرِ الخَضِرِ.

لإلمامه بالأحداث واهتمامه بالمناسبات .

- الأَسْبابِ الَّتي أَدَّتْ إِلى اكْتِسابِ الشّاعِرِ ثَقافَةً واسِعَةً.

حياة التنقل – كثرة الأسفار – تأثر بالقصص القرآني والسيرة النبوية والسير الشعبية

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

9. اكْتُبْ مَجْموعةً مِنَ الصِّفاتِ الَّتي تَرى أَنَّ (الشّاعِرَ الخَضْرَ) يَتَّصِفُ بِها، وَدَلِّلْ عَلَيْها مِنَ النَّصِّ.

الصبر – قوة التحمل – عدم اليأس والاستسلام – الترحال والتنقل – الثقافة الواسعة – الوطنية الواضحة .

10. هَلْ هُناكَ تَناقُضاتٌ أَوِ اسْتِنْتاجاتٌ مَبْنِيَّةٌ عَلى اِفْتِراضاتٍ شَخْصِيَّةٍ في النَّصِّ؟ لِماذا؟

لا، بسبب واقعية الأحداث والتسلسل المنطقي لها .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج . الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها

. ونوضح و

بعد قراءة النص : حول النص :

11. هَلْ يُمْكِنُ اعْتِبارُ راشِدِ الخَضْرِ جُزْءًا مِنْ الحَرَكَةِ الأَدَبيَّةِ والأُدَباءِ في تَلْكَ الفَتْرَةِ؟ لِماذا؟

نعم ، لغزارة شعره وكثرة أغراضه وتناقل الناس لأشعاره .

12. هَلْ يَتَناوَلُ النَّصُّ قَضِيَّةً اِجْتِماعِيَّةً أَوْ اقْتِصادِيَّةً أَوْ ثَقافيَّةً مُعَيَّنَةً؟ ما الآثارُ المَرْجُوَّةُ مِنْ تَسْليطِ الضَّوْءِ عَلى تِلْكَ القَضِيَّةِ؟

نعم ، والغرض نقل التجربة للشباب للاستفادة منها

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

1. وضح دلالة التعبيرات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. تَوَفِّيَتْ أُمُّهُ، لِيَتَجَرَّعَ مَرارَةَ اليُتْمِ مِنْ جَديدٍ.

تدل على ألم اليتم وقسوته .

ب. لَكِنَّ فُصولَ الحُزْنِ في حَياتِهِ أَكْمَلَتْ دَوْرَتَها حينَ تُوُفِّيَ ابْنُ عَمِّهِ.

تدل على كثرة الأوقات الحزينة

ج. عاشَ الخَضْرُ في إِمارَةِ عَجْمانَ إِلى أَنْ داهَمَهُ المَرَضُ فَجْأَةً.

تدل على شدة المرض وألمه

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

د. إِنَّ هَذِهِ الثَّقافَةَ غَذَّتْها رَوافِدُ عَديدَةٌ.

____

تدل على تعدد مصادر الثقافة عنده وكثرتها .

هـ. مُنْذُ أَنْ تَفَتَّحَتْ مَسامِعُهُ عَلى قَصائِدِ والِدِهِ.

____

تدل على حداثة سنه وصغر عمره .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :

2. ما الأَشْياءُ التي يُمْكِنُ أَنْ نَصِفَها بِكَلِمَةِ (الرّاقِيَةِ)؟

الثقافة – القصائد – المعاملات - المهن .

3. ما الكَلِماتُ أَوِ العِباراتُ الرَّئيسَةُ الَّتي تُعَزِّزُ الرَّبْطَ وَالتَّسَلْسُلَ في النَّصّ؟ أَرْصُدْها.

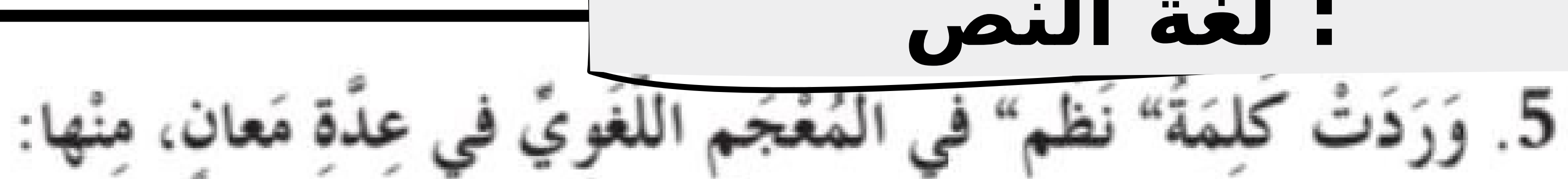
أما حكايته – لكنَّ – هنالك اتصل – إذ انتقل .

4. كَيْفَ يَنْقُلُ راشِدُ الخَضِرُ الجَمالَ وَالرَّوْحانِيَّةَ في قَصائِدِهِ؟ وَما الجُمَلُ وَالمُفْرَداتُ الَّتي يَسْتَخْدِمُها لِتَحْقيقِ ذلِكَ؟

بعبارات جميلة ولغة سهلة .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :



5. وَرَدَتْ كَلِمَةُ "نَظم" في المُعْجَمِ اللُّغَوِيّ في عِدَّةِ مَعانٍ، مِنْها:

- نَظْمُ اللُّؤْلُؤِ: تَرْتيبُهُ في عِقْدٍ.
- نَظْمُ الشِّعْرِ: تَأْليفُهُ.

ابْحَثْ عَنْ مَعانٍ أُخْرى لِكَلِمَةِ "نَظْم" ثُمَّ اكْتُبْ واحِدَةً مِنْها.

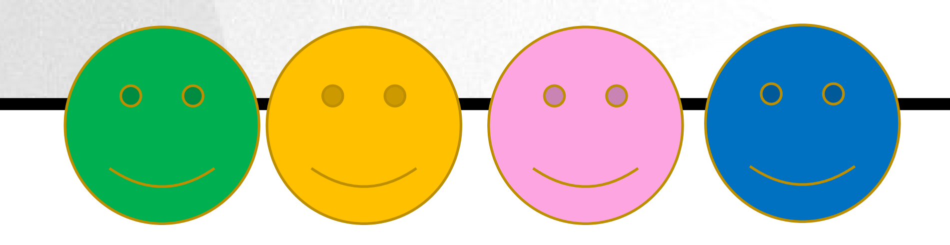
يُحلُّ فرديًا .

6. هَلْ تَعْكِسُ التَّراكيبُ اللُّغَوِيَّةُ المُسْتَخْدَمَةُ في النَّصّ تَأْثيرًا إيقاعِيًّا أَوْ موسيقِيًّا؟ وَضِّحْ رَأْيَكَ.

يُحلُّ فرديًا .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول لغة النص :



٧. استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

- أنهكه:

ذهب الرجل إلى الطبيب بعد أن أنهكه المرض .

- الاختلاء:

الوحدة والاختلاء بالنفس من صفات المتأملين .

- أبت:

أبت الأم أن تقصر في حقوق بيتها .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .



بعد قراءة النص : حول لغة النص :

8. اعْقِدوا حَلقَةً نِقاشِيَّةً بَيْنَكُمْ حَوْلَ القَضيَّةِ الآتِيَةِ: هَلْ تَعْتَقِدونَ أَنَّ اللُّغَةَ المُسْتَخْدَمَةَ في النَّصِّ تُسْهِمُ في إيصالِ رِسالَةٍ أَوْ مَعانٍ مُعَيَّنَةٍ؟ دَعْموا آراءَكُم بِإِثْباتاتٍ مِنَ النَّصِّ.

يُحلُّ جماعيًا .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول قارئ النص :

1. ما الجَوانِبُ الأُخْرى لِحَياةِ راشِدِ الخَضْرِ الَّتي لَمْ يَتِمَّ ذِكْرُها في النَّصِّ؟ ابْحَثْ عَنْها.

يُحلُّ فرديًا .

2. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الشِّعْرَ النَّبَطِيَّ الإماراتِيَّ لا غِنى عَنْهُ في الثَّقافَةِ الإماراتِيَّةِ الحَديثَةِ؟ لِماذا؟

نعم ، لأنه مظهر أساسي من مظاهر الثقافة الإماراتية .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : حول قارئ النص :

...جارِبُ الشَّخْصِيَّةُ عَلى إِنْتاجِ الشِّعْرِ وأَفْكارِ الشّاعِرِ؟

لكل قصيدة تجربة شعورية يمر بها الشاعر وتزداد حدتها إذا كانت مريرة ومؤلمة .

4. ما تَأْثيرُ ما قَرَأْتَ عَلى نَفْسِكَ؟ هَلْ تَجِدُ في حَياةِ الشّاعِرِ راشِدِ الخَضْرِ ما يُثيرُ اهْتِمامَكَ، ما هُوَ؟

أُعجبت بحياة الشاعر لكثرة معاناته .

5. ما العَلاقَةُ بَيْنَ النَّصِّ وَالعالَمِ الخارِجِيِّ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ اِسْتِخْلاصُ رَسائِلَ أَوْ تَعْليقاتٍ عامَّةٍ عَنِ المُجْتَمَعِ أَوِ البَشَرِيَّةِ مِنْ خِلالِ النَّصِّ؟

النص تعبير عن العالم الخارجي . ومن أهم الرسائل : الاهتمام بالأيتام والموهوبين .

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي

راشد الخضر.. شاعر متفرد سبق عصره

1905

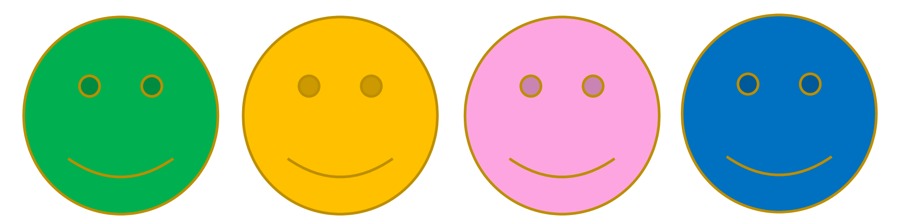
12

1980

«الخضر»

عمله

(حدلج) و(أنغام)





بعد قراءة النص : القراءة حول القراءة :

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

بعد قراءة النص : القراءة حول القراءة :

بعد قراءتك نص السيرة، واطلاعك على (الإنفوجرافيك) أعلاه، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما العناصر المشتركة بين نص السيرة للشاعر سالم الخضر، وتصميم (الإنفوجرافيك) الوارد؟

يُحلُّ فرديًا .

2. كيف يعمل النص وتصميم (الإنفوجرافيك) معًا لخلق تجربة شاملة للقارئ أو المشاهد؟

يُحلُّ فرديًا .

3. ما الصور أو العناصر البصرية المستخدمة في تصميم (الإنفوجرافيك) ، وكيف ترتبط بالشخصية أو الأعمال الشعرية للشاعر المذكور في نص السيرة؟

يُحلُّ فرديًا .

4. كيف يمكن أن يكون تصميم (الإنفوجرافيك) أداة لتسليط الضوء على جوانب غير معروفة أو مجهولة في حياة الشاعر المذكور في نص السيرة؟

يُحلُّ فرديًا .

5. هل تعتقد أن نص السيرة يوفر توجيهًا إضافيًا أو تعمقًا في فهمنا لتصميم (الإنفوجرافيك) والعكس صحيح؟ أو أن كلا النصين مستقلان تمامًا عن بعضهما بعضًا؟

يُحلُّ فرديًا .

يُحلُّ فرديًا

ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي


تأشير
الخ

استراتيجية التفكير الناقد

نحدد موقفنا الإيجابي من الشعراء :



ناتج التعلم : نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
نتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي نقرؤها ونوضح وظائفها .

الواجب

نكتب سيرة غيرية عن سلطان بن بخيت العميمي
ثم ننشرها في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي .